

# NOMOS GLASHÜTTE : LA PUISSANCE MINIMALISTE DE L'AUTOBAHN

LA MAISON DE GLASHÜTTE S'ASSOCIE AU DESIGNER WERNER AISSLINGER POUR CRÉER L'AUTOBAHN. UN MODÈLE MINIMALISTE MAIS PUISSANT QUI RACONTE LA PASSION DE L'ARTISTE POUR LES VOITURES DE COLLECTION.  
PAR ODILE HABEL

Werner Aisslinger est partout et collectionne les distinctions : Designer A&W de l'année en 2014, Compasso d'Oro, Red Dot, Designpreis Deutschland, Good Design Award... En outre, Juli a été le premier fauteuil allemand depuis 1964 à intégrer, en 1997, la collection permanente du Museum of Modern Art de New York. Le designer expose également plusieurs de ses meubles dans de nombreuses collections de musées, notamment au Metropolitan Museum de New York, au Fonds national d'art contemporain de Paris et au Vitra Design Museum de Weil am Rhein. Au cours de sa carrière, il a créé du mobilier pour les éditeurs les plus réputés, parmi lesquels Vitra, Foscarini et Moroso, et mis au point des projets de design produit, entre autres pour Osram, Haier et Canon.

## L'innovant sans le clinquant

Depuis 2014, l'horlogerie fait aussi partie de ses univers puisqu'il travaille avec et pour Nomos, aux côtés de son assistante Tina Bunyaprasit.

Pour l'Autobahn, Werner Aisslinger est allé puiser l'inspiration dans le monde de l'automobile. Après quatre ans de recherche en collaboration avec le département de design de la marque horlogère, le résultat est là : élégant, innovant, sans clinquant. L'objectif, précise le designer, « était de créer un nouvel archétype de montre ».

Ce modèle automatique affiche un diamètre de 41 mm. Les lignes du rehaut, inspirées par les mythiques circuits de course, sont particulièrement remarquables avec le guichet de date allongé entre le 5 et le 7, large de trois voies, clin d'œil à l'autoroute. Les marquages en SuperLumiNova®, qui encadrent l'affichage des heures, évoquent le compteur de vitesse d'une voiture de sport et rendent la montre lisible en pleine nuit. Le cadran, décliné en trois couleurs – blanc argenté, gris sportif et bleu foncé –, s'égayé du rouge orangé de l'aiguille du compteur à 6 h et de la pointe de celle des minutes. Werner Aisslinger dit de cette montre qu'elle lui appartient pour toujours et qu'il n'en portera dès maintenant aucune autre. Il est vrai qu'elle réunit la puissance du design berlinois et la pure tradition horlogère allemande de Nomos.



**AUTOBAHN : BOÎTE EN ACIER, 41 MM DE DIAMÈTRE, ÉTANCHÉITÉ À 100 MÈTRES - VERRE SAPHIR RENFORCÉ DES DEUX CÔTÉS - TROIS COULEURS DE CADRAN, CHIFFRES ARABES, GUICHET DE DATE À TROIS CHIFFRES, AIGUILLE DES SECONDES ROUGE - MOUVEMENT AUTOMATIQUE.**