

ESTILO

# TIEMPO EN VERSIÓN ESENCIAL

*El estilo inequívoco de Nomos Glashütte se percibe en cada detalle de esta creación, el Tangente Bauhaus, que rinde homenaje al centenario del nacimiento de la escuela alemana que revolucionó los conceptos alrededor del diseño.*

TEXTO RICARDO BALBONTIN



**E**n el articulado creativo de Nomos Glashütte hay una línea de expresión que, además de carisma, aporta un estilo inconfundible y goza de reconocimiento en el mercado. Se trata del Tangente, un reloj con tanta personalidad como la que mostró la Bauhaus, la corriente de diseño en la que muchos ven la inspiración en la forma y la sencillez de la que hace gala esta creación relojera. El reloj de la Bauhaus como también se ha conocido tiene, además, otro elemento que le distingue y no es otro que su longevidad. Efectivamente, el Tangente es el reloj que lleva más tiempo en producción de cuantos tienen su origen en la alemana localidad de Glashütte. Coincidiendo con el centenario de la apertura de la escuela de diseño alemana y de la corriente artística y creativa resultante, Nomos Glashütte ha decidido lanzar una edición limitada conmemorativa que tiene a su estrella mediática como única protagonista y declinada en nueve diferentes versiones, que se comercializarán en ediciones

limitadas de 100 unidades por variante.

Con tres tamaños posibles entre los que elegir (33, 35 y 38 mm), y destinados tanto para hombre como para mujer, lo que distingue a cada uno de ellos es que el color primario que da vida a la minutería sigue las pautas de la teoría del color que popularizó la Bauhaus, y en concreto en bocetos de Paul Klee, a quien corresponde la afirmación “el arte no reproduce lo invisible. Lo hace visible”, que en el Tangente se manifiesta en forma de anillo que rodea la esfera de color papel de dibujo. Y lo hace con tonalidades roja, amarilla o azul (atendiendo a los tres diámetros disponibles) para marcar esa minutería por la que discurren las agujas horarias.

En todos los casos, la caja es de acero, mostrando en su fondo estanco el número de serie limitada. Para dar vida a este Tangente Bauhaus, en Nomos Glashütte han optado por otro clásico, el calibre de cuerda manual Alpha, un movimiento manufactura con una reserva garantizada de 43 horas y que ha sido distinguido con numerosos galardones. Con la



### EN EDICIÓN LIMITADA

El número de cada ejemplar de estas ediciones limitadas aparece referenciado en el fondo de la caja.

parte mecánica garantizada, para todos los modelos que integran esta peculiar edición limitada, el remate en la estética le corresponde a la pulsera, con origen nada menos que en Chicago. Allí es donde se trabaja la piel Horween Genuine Shell Cordovan, caracterizada por su grosor y por ser casi indestructible. Es el detalle para una creación que como bien expresan en la marca “cualquier representante de la Bauhaus podría haber diseñado y llevado hoy en día”. ♣



### PRINCIPIO DE CALIDAD

Desde la versión más reducida (33 mm de diámetro) se comprueban dos detalles importantes. En Nomos Glashütte se fomenta la más alta calidad y una belleza muy particular ‘made in Germany’.



### SÓLIDO MOVIMIENTO

El Nomos Tangente Bauhaus (en la imagen, la versión de 38 mm) monta el calibre Alpha, también un homenaje a las bases de la relojería mecánica alemana: manual, platina tres cuartos, 43 horas de autonomía y grosor de 2,6 mm.



### UNISEX

Los contenidos diámetros en los que ha sido declinado permiten una utilización indistinta por hombres y mujeres, de forma especial con esta versión realizada con un tamaño de 35 mm de diámetro.